

看不見的城市

人人皆可创作,共同讲述上海城市文化



王建明



许欣悦



看不見的城市

一部讲述上海街道的文集

关于

一起创作

全部

精选

顺序阅读



最近



搜索



武康路的風,吹得慢。梧桐葉在風裡沙沙響,像是老唱片,一遍一遍地放。這條路不催人,走得快的,走得慢的,都得在這風裡緩一緩。

19 · 武康路

《風過武康路》

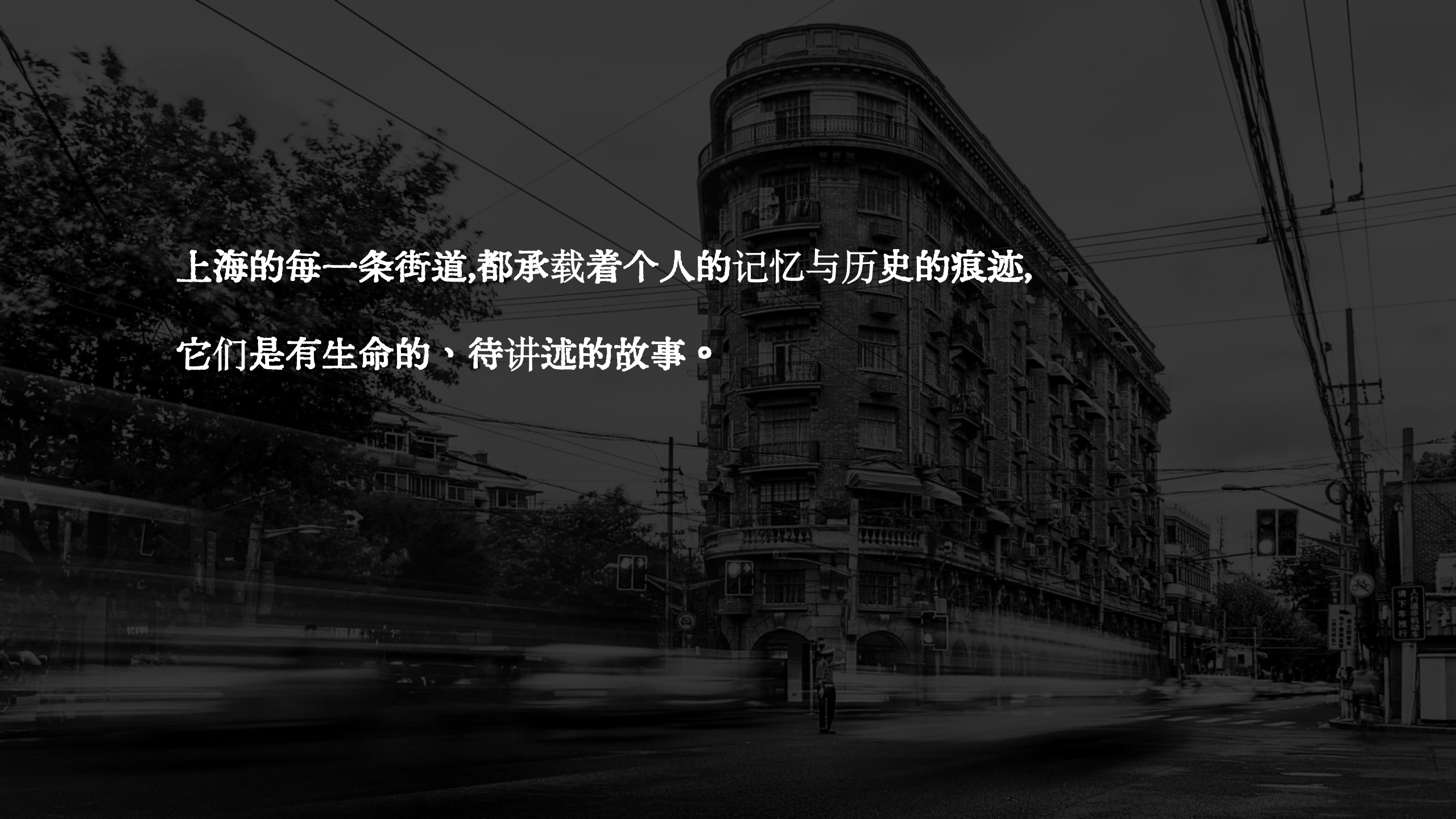
“城市就像一块海绵，吸汲着这些不断涌流的**记忆的潮水**”

“...构成这座城市的不是这些，而是她的**空间量度**和**历史事件**的关系”

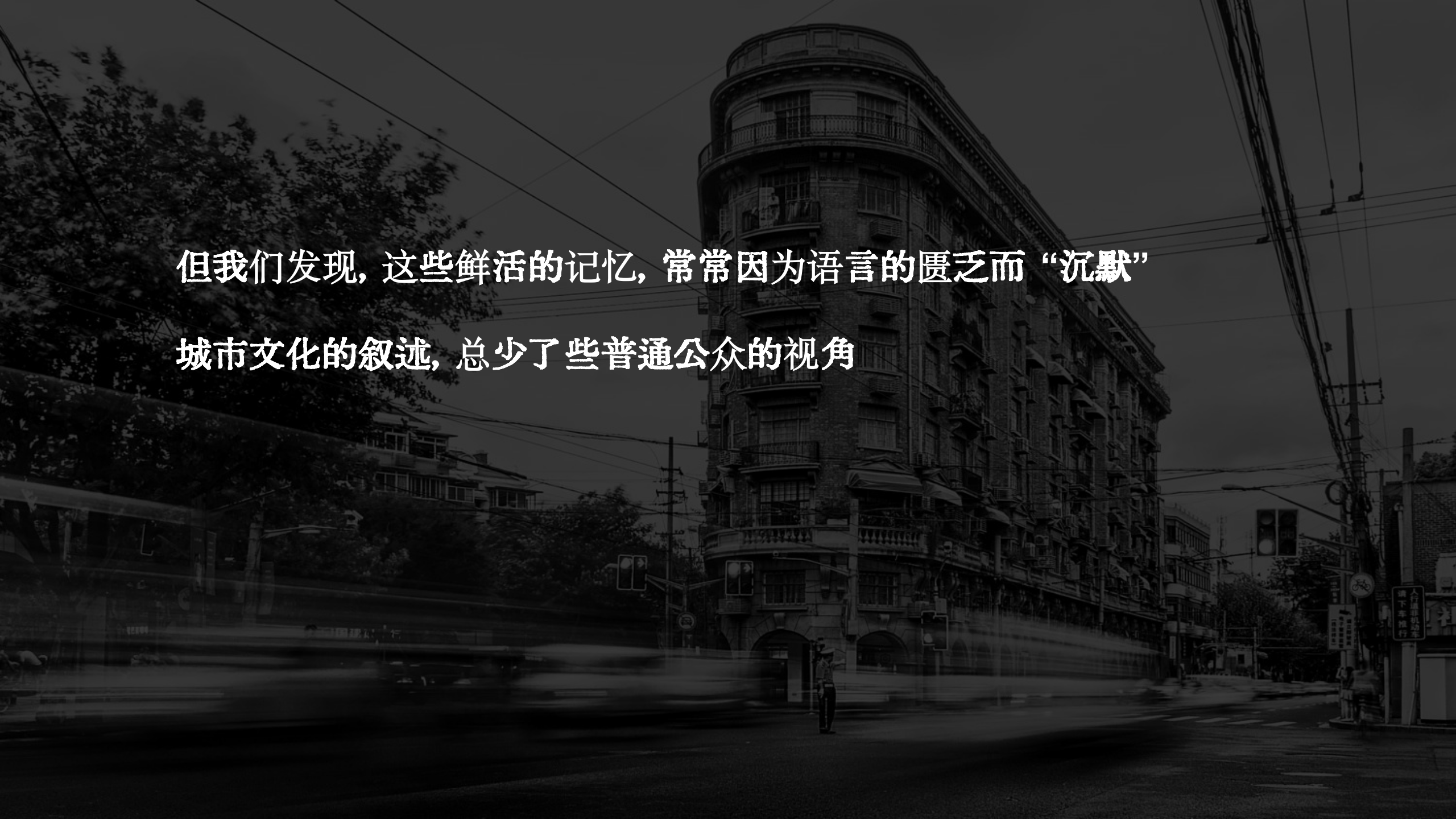
——卡尔维诺 《看不见的城市》



卡尔维诺
1923-1985



上海的每一条街道,都承载着个人的记忆与历史的痕迹,
它们是有生命的、待讲述的故事。



但我们发现，这些鲜活的记忆，常常因为语言的匮乏而“沉默”
城市文化的叙述，总少了些普通公众的视角

海量的开放数据(道路、建筑、历史事件)

上海地名志-道路数据

(**2000** 余条)

街道

上海地名志-地名数据

(**7000** 余条)

地点

上海市历史文化事件

(**15000** 余条)

集体记忆:事件

上海优秀历史建筑
上海市不可移动文物名录
红色旅游景点

(**1000** 余条)

建筑

上海地名志-道路数据

(2000 余条)

上海地名志-地名数据

(7000 余条)

地名志与电子数据库，就像一座**静默的宝库**，
记录着城市的**历史记忆**，等待被唤醒，等待
被赋予新的生命。

上海市历史文化事件

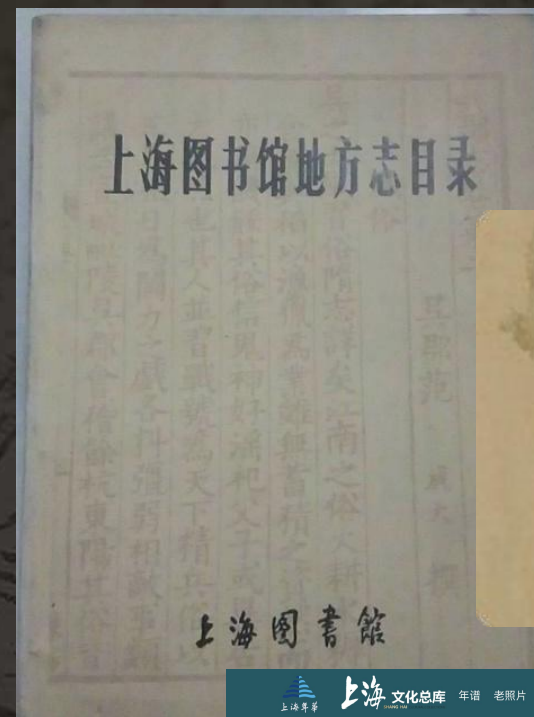
(15000 余条)

上海优秀历史建筑
上海市不可移动文物名录
红色旅游景点

(1000 余条)

然而，这些专业文献往往只有专业人士
和部分爱好者才会主动查阅，

对大众而言，它们就像**隔着一层玻璃**，
缺少轻松直观的接触渠道



如何让开放数据“活”起来？

如何让每个人都能成为上海街道的讲述者呢？

图书馆开放数据

街道

建筑

地点

集体记忆:事件

多模态大模型

Agent 构建技术

思路

街道(空间锚点)

个人感受、经历和情感

作家风格(叙事滤镜)



思路

街道(空间锚点)

个人感受、经历和情感

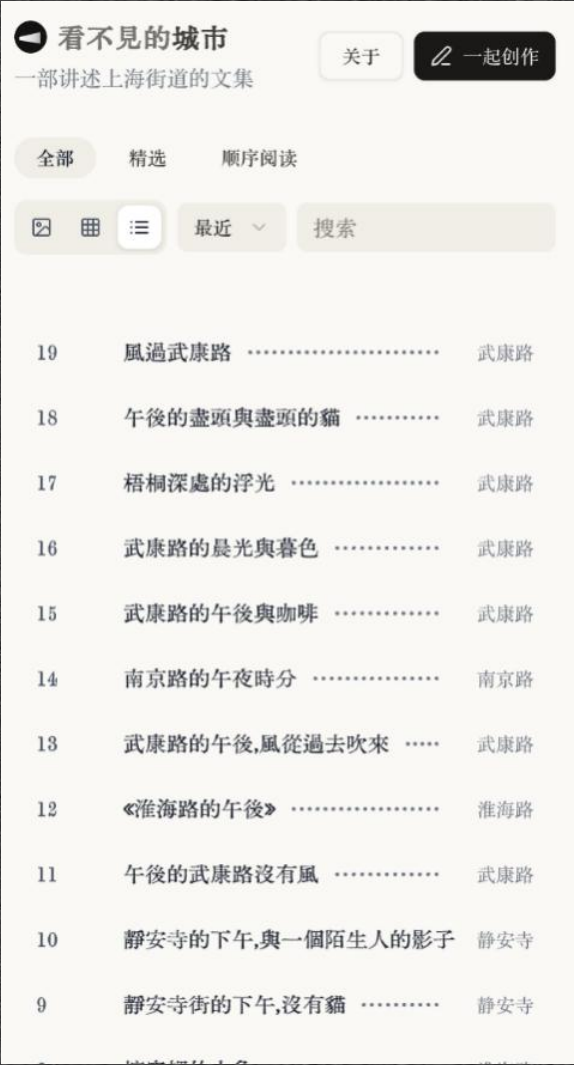
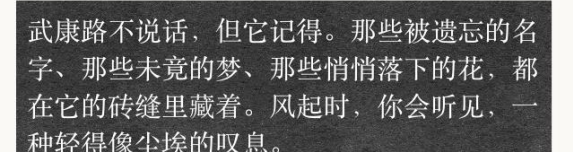
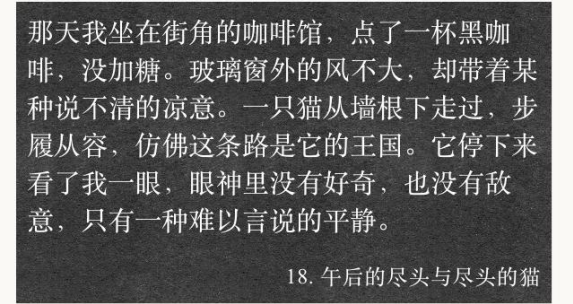
作家风格(叙事滤镜)



带个人情感温度的叙事文章

作品介绍 - 文章列表

- 多种目录视图
- 支持搜索、排序



产品介绍 · 文章创作

- 选择街道
- 选择作家风格
- 输出创作思路(可选)
- AI书写文章内容
- AI配图
- 引用参考资料(如有)

看不见的城市

欢迎回来，让我们开启新的创作，请选择一条街道：

武康路

武康路是上海著名的文化街区，汇聚历史建筑与文艺气息。

请你选择一位喜欢的作家，我们将借用他的笔触，用文字讲述这条街道。

阿城

阿城是当代著名作家，代表作《棋王》，以简洁克制的文风和对人性的深刻洞察著称，作品多关注普通人与文化反思。

一切准备就绪！你可以选择：

立即生成文章

补充创作思路

欢迎回来，让我们开启新的创作，请选择一条街道：

武康路

武康路是上海著名的文化街区，汇聚历史建筑与文艺气息。

请你选择一位喜欢的作家，我们将借用他的笔触，用文字讲述这条街道。

阿城

阿城是当代著名作家，代表作《棋王》，以简洁克制的文风和对人性的深刻洞察著称，作品多关注普通人与文化反思。

请讲述你的创作思路，为文章注入灵魂：

例如：我与这条路的故事，或者我走在这条路时感受到的特殊氛围...

开始创作

返回

迹。这房子没人常住，但也不空，偶尔有风吹动铁门，吱呀一声，像是有人刚离开不久。

弄堂口的阿婆说，这宅子早年是位教书先生的家。先生教的是西洋文学，穿长衫，也穿西装，家里有台老式留声机，放的是贝多芬。后来先生走了，宅子空了，留声机的声音也跟着断了。如今弄堂里孩子多不知贝多芬是谁，但他们知道，那扇门后头，有段安静的旧时光。

街道是时间的容器。人来人往，把故事放进砖缝里，再被雨水冲淡。武康路不说话，只用树影和石墙记着那些没说完的事。



分享

开启新创作

- 文章内容
- 配图
- 参考资料
- 更多推荐

看不見的城市

No.19

風過武康路

武康路的风，吹得慢。梧桐叶在风里沙沙响，像是老唱片，一遍一遍地放。这条路不催人，走得快的，走得慢的，都得在这风里缓一缓。


沿路的楼，老派头。砖墙斑驳，铁门生锈，墙头探出的花枝却还新鲜。一幢一幢，像坐在长椅上的老人，各自有各自的讲究。武康路280弄66号那栋花园住宅，院墙不高，但规矩在。门里的人不多说话，门外的事却都听见了武康路280弄66号花园住宅。

旧时洋人住过，后来本地人住下。洋灰墙换过瓦，瓦没换过心。窗子推开，是风，是街，是日子。有人晾衣服，有人浇花，有人坐在藤椅里打盹。阳光斜下来，落在砖缝里，积着灰尘，也积着时光。

这条路不讲排场，却有排场。咖啡店开在老洋房里，不为洋气，只为有人坐下来。骑车的人拐个弯，走路的人歇个脚。武康大楼立在路口，像块老表，不说话，却知道时间怎么走。

风还在吹。梧桐叶还在响。人来人往，谁也没带走什么，只留下脚印和风一起走。

风还在吹。梧桐叶还在响。人来人往，谁也没带走什么，只留下脚印和风一起走。



参考资料

1. 武康路280弄66号花园住宅

下一篇

...

分享

设为精选

选择的街道：武康路

作家风格：阿城

更多关于「武康路」(11)

查看所有

那天我坐在街角的咖啡館,點了一杯黑咖啡,沒加糖。玻璃窗外的風不大,卻帶著某種說不清的涼意。一隻貓從牆根下走過,步履從容,彷彿這條路是它的王國。它停下來看了我一眼,眼神裡沒有好奇,也沒有敵意,只有一種...

《午後的盡頭與盡頭的貓》

武康路不說話,但它記得。那些被遺忘的名字、那些未竟的夢、那些悄悄落下的花,都在它的磚縫裡藏著。風起時,你會聽見,一種輕得像塵埃的嘆息。

《梧桐深處的浮光》

更多「阿城」风格 (0)

查看所有

暂无

产品介绍 · 文章分享

划词分享

路是它的主国。它停下来看了我一眼，眼神里没有好奇，也没有敌意，只有一种难以言说的平静。

分享选中的文字

我想起很多年前读过的一本小说，里面的主人公总在寻找一个不存在的地点。他相信那个地方藏着他所有问题的答案。而如今，当我站在武康路的某一段，看着那扇铁门、那条石径、那栋老房子，竟也有种类似的感觉——不是寻找，而是被寻找。

图片预览

点击下方按钮保存到本地

我想起很多年前读过的一本小说,里面的主人公总在寻找一个不存在的地点。他相信那个地方藏着他所有问题的答案。而如今,当我站在武康路的某一段,看着那扇铁门、那条石径、那栋老房子,竟也有种类似的感觉——不是寻找,而是被寻找。

《午後的盡頭與盡頭的貓》

保存到本地

全文分享

图片预览

点击“新窗口打开”后长按图片保存，或直接长按下图保存

梧桐樹下的舊時光

武康路是上海城里少有的安静角落。不是说别的地方吵闹，而是这里的安静，是老房子和梧桐树一起养成的。从早些年法租界的洋人住进来，到后来本地人按下钥匙，再到如今游客拍照打卡，街道像一本旧书，被翻了一页又一页，纸页泛黄，字迹却还在。

武康路280弄66号，是其中一处不显眼的花园住宅。门牌虽旧，墙上的爬山虎倒是长得茂盛。砖红与绿意交织，像是老照片里调色没调匀的痕迹。这房子没人常住，但也不空，偶尔有风吹动铁门，吱呀一声，像是有人刚离开不久。

弄堂口的阿婆说，这宅子早年是位教书先生的家。先生教的是西洋文学，穿长衫，也穿西装，家里有台老式留声机，放的是贝多芬。后来先生走了，宅子空了，留声机的声音也跟着断了。如今弄堂里孩子多不知贝多芬是谁，但他们知道，那扇门前头，有段安静的旧时光。

街道是时间的容器。人来人往，把故事放进砖缝里，再被雨水冲淡。武康路不说话，只用树影和石墙记着那些没说完的事。

新窗口打开

尝试下载

感受

商业价值 与 社会价值

感受

商业价值 与 社会价值

效率工具 与 文化桥梁

我们想邀请大家,成为这个城市的‘马可·波罗’

去讲述‘看不见的城市’



我们想邀请大家,成为这个城市的‘马可·波罗’

去讲述‘看不见的城市’



扫码体验

