

看不見的城市

人人皆可创作，共同讲述上海城市文化



王建明



许欣悦

看不見的城市

一部讲述上海街道的文集

关于

一起创作

全部

精选

顺序阅读



最近

搜索



武康路的風,吹得慢。梧桐葉在風裡沙沙響,像是老唱片,一遍一遍地放。這條路不催人,走得快的,走得慢的,都得在這風裡緩一緩。

19 · 武康路

《風過武康路》

“城市就像一块海绵，吸汲着这些不断涌流的**记忆的潮水**”

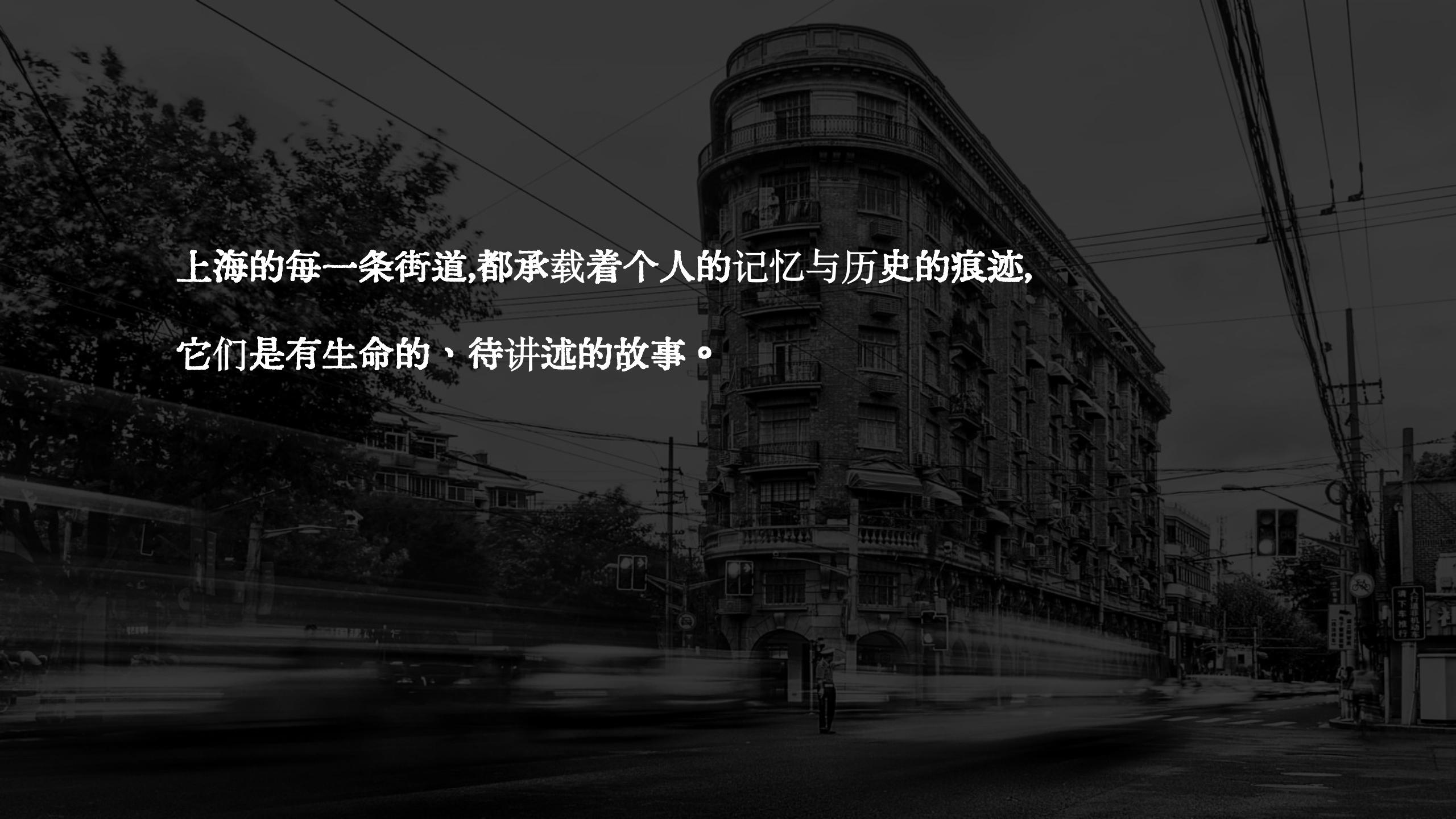
“...构成这座城市的不是这些，而是她的**空间量度和历史事件的关系**”

——卡尔维诺 《看不见的城市》

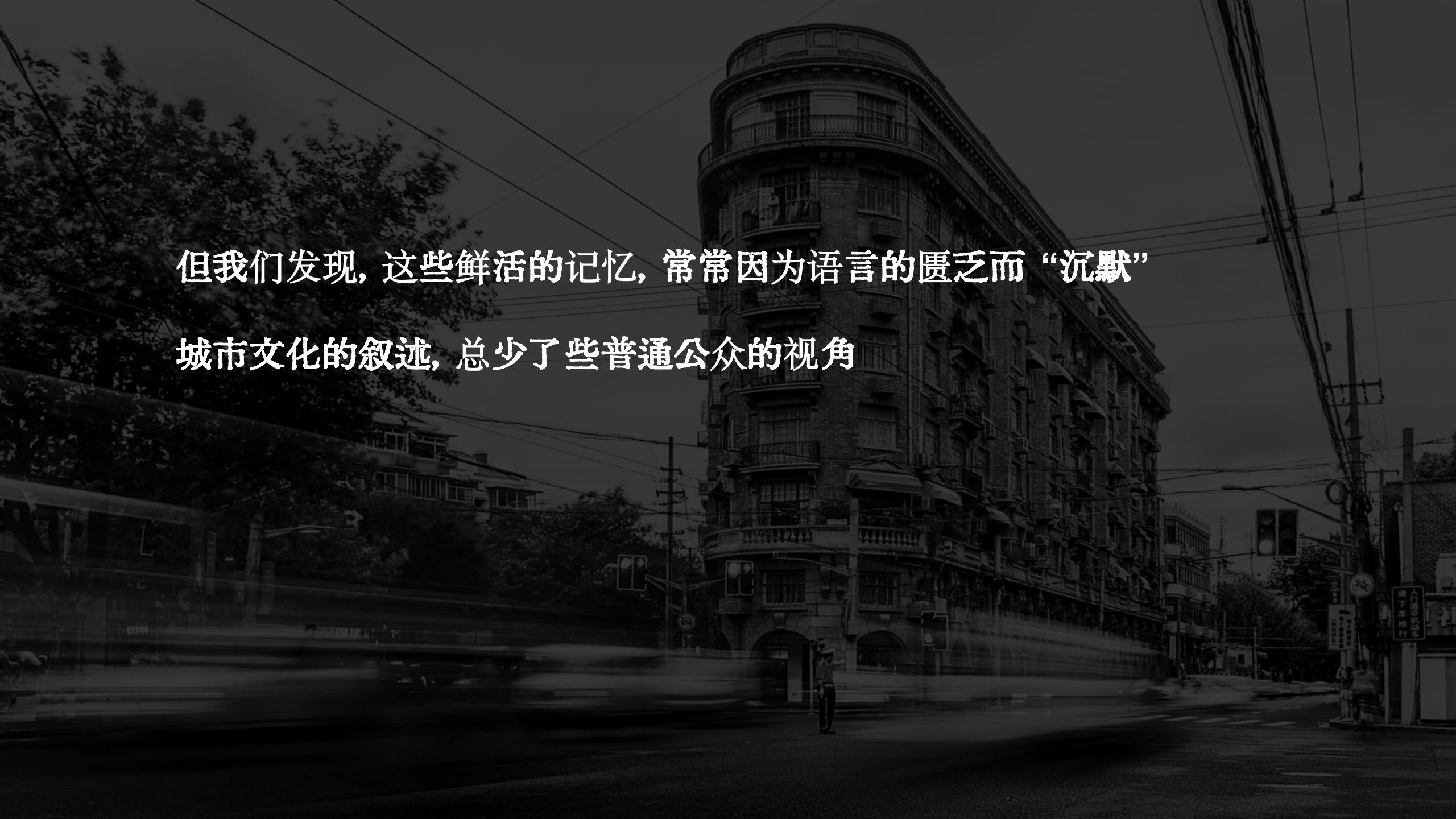
1

卡尔维诺
1923-1985





上海的每一条街道，都承载着个人的记忆与历史的痕迹，
它们是有生命的、待讲述的故事。



但我们发现，这些鲜活的记忆，常常因为语言的匮乏而“沉默”
城市文化的叙述，总少了些普通公众的视角

海量的开放数据(道路、建筑、历史事件)

上海地名志-道路数据

2000
(余条)

街道

上海市历史文化事件

15000
(余条)

集体记忆:事件

上海地名志-地名数据

7000
(余条)

地点

上海优秀历史建筑
上海市不可移动文物名录
红色旅游景点

1000
(余条)

建筑

上海地名志-道路数据

2000
(余条)

上海地名志-地名数据

7000
(余条)

地名志与电子数据库，就像一座静默的宝库，
记录着城市的历史记忆，等待被唤醒，等待
被赋予新的生命。

上海市历史文化事件

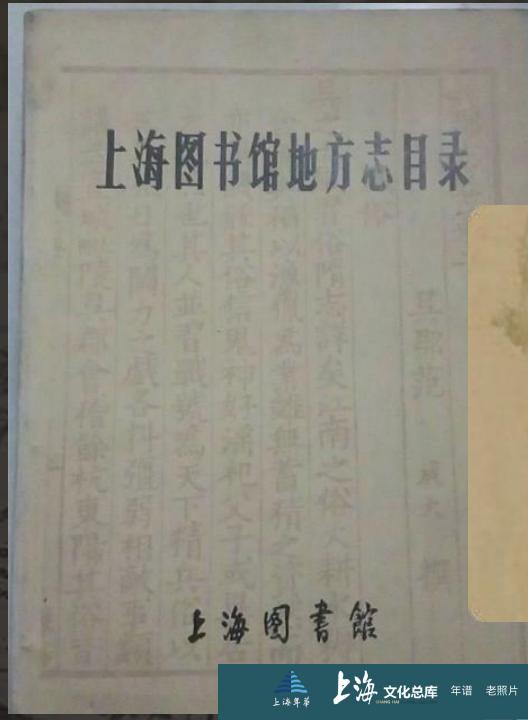
15000
(余条)

上海优秀历史建筑
上海市不可移动文物名录
红色旅游景点

1000
(余条)

然而，这些专业文献往往只有专业人士
和部分爱好者才会主动查阅，

对大众而言，它们就像隔着一层玻璃，
缺少轻松直观的接触渠道



上海文化总库

全部 + 搜索框

高级检索

找到 644 个结果

主题：建筑 X

了解更多 >

新式里弄万宜坊建成 1931

建筑 新式里弄万宜坊建成，弄内有房屋4排、90个单元（每户沿街店面1间，有11个单元（包括205弄过街楼），单层汽车间16间，二层汽车间4间。共计建筑面积11063平方米。万宜坊住宅是砖混结构，弄内为假3层，沿街为3层楼，形式为半开向平面布置，仅屋顶略有区别，沿街为前后…

了解更多 >

英商在杨树浦黄浦江边建怡和纱厂 1895

建筑 英商在杨树浦黄浦江边建怡和纱厂，这是英商在上海办的第一家纱厂，2层砖木结构建筑，瓦楞铁皮屋面式屋顶。

了解更多 >

金都大戏院在爱多亚路开幕 柳中浩 1940

建筑 由影

分类

建筑 (644) 宗教 (81) 电影 (64) 戏曲 (39) 教育 (10) 出版 (6) 对照 (5) 制陶 (4) 文学 (3)

机构

中央影业公司 (6) 公和洋行 (5) 铁哥 (4) 乐昌公司 (3) 工部局 (3) 浙江兴业银行 (3) 舞鹤社 (3) 交通银行 (2)

如何让开放数据“活”起来？

如何让每个人都能成为上海街道的讲述者呢？

图书馆开放数据

街道 建筑

地点 集体记忆:事件

多模态大模型

Agent 构建技术

思路

街道(空间锚点)

个人感受、经历和情感

作家风格(叙事滤镜)



思路

街道(空间锚点)

个人感受、经历和情感 —

作家风格(叙事滤镜)



带个人情感温度的叙事文章

作品介绍 - 文章列表

- 多种目录视图
- 支持搜索、排序

看不見的城市
一部讲述上海街道的文集

关于 一起创作

全部 精选 顺序阅读

搜索



武康路的風，吹得慢。梧桐葉在風裡沙沙響，像是老唱片，一遍一遍地放。這條路不催人，走得快的，走得慢的，都得在這風裡緩一緩。

19. 武康路

《風過武康路》



武康路不说话，但它记得。那些被遗忘的名字、那些未竟的梦、那些悄悄落下的花，都在它的砖缝里藏着。风起时，你会听见，一种轻得像尘埃的叹息。

10. 静安寺街的下午，沒有貓

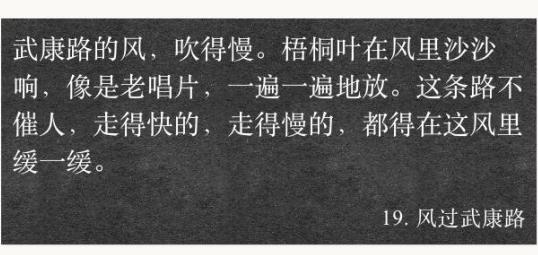
静安寺

看不見的城市
一部讲述上海街道的文集

关于 一起创作

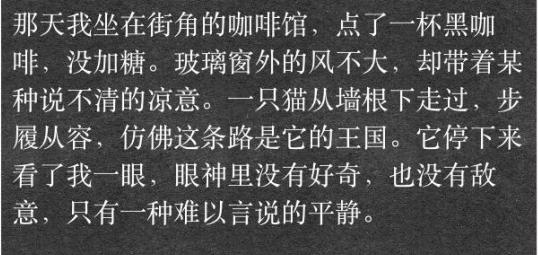
全部 精选 顺序阅读

搜索



武康路的风，吹得慢。梧桐叶在风里沙沙响，像是老唱片，一遍一遍地放。这条路不催人，走得快的，走得慢的，都得在这风里缓一缓。

19. 风过武康路



那天我坐在街角的咖啡馆，点了一杯黑咖啡，没加糖。玻璃窗外的风不大，却带着某种说不清的凉意。一只猫从墙根下走过，步履从容，仿佛这条路是它的王国。它停下来看了我一眼，眼神里没有好奇，也没有敌意，只有一种难以言说的平静。

18. 午后的尽头与尽头的猫

淮海路

看不見的城市
一部讲述上海街道的文集

关于 一起创作

全部 精选 顺序阅读

搜索



武康路的风，吹得慢。梧桐叶在风里沙沙响，像是老唱片，一遍一遍地放。这条路不催人，走得快的，走得慢的，都得在这风里缓一缓。

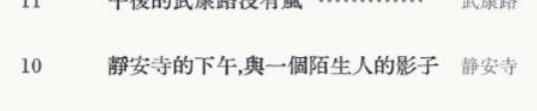
19. 风过武康路



那天我坐在街角的咖啡馆，点了一杯黑咖啡，没加糖。玻璃窗外的风不大，却带着某种说不清的凉意。一只猫从墙根下走过，步履从容，仿佛这条路是它的王国。它停下来看了我一眼，眼神里没有好奇，也没有敌意，只有一种难以言说的平静。

18. 午后的尽头与尽头的猫

淮海路



武康路不说话，但它记得。那些被遗忘的名字、那些未竟的梦、那些悄悄落下的花，都在它的砖缝里藏着。风起时，你会听见，一种轻得像尘埃的叹息。

10. 静安寺街的下午，沒有貓

静安寺

产品介绍 - 文章创作

- 选择街道
- 选择作家风格
- 输出创作思路(可选)
- AI书写文章内容
- AI配图
- 引用参考资料(如有)

看不见的城市

欢迎回来，让我们开启新的创作，请选择一条街道：

武康路

武康路是上海著名的文化街区，汇聚历史建筑与文艺气息。

请你选择一位喜欢的作家，我们将借用他的笔触，用文字讲述这条街道。

阿城

阿城是当代著名作家，代表作《棋王》，以简洁克制的文风和对人性的深刻洞察著称，作品多关注普通人与文化反思。

一切准备就绪！你可以选择：

立即生成文章

补充创作思路

欢迎回来，让我们开启新的创作，请选择一条街道：

武康路

武康路是上海著名的文化街区，汇聚历史建筑与文艺气息。

请你选择一位喜欢的作家，我们将借用他的笔触，用文字讲述这条街道。

阿城

阿城是当代著名作家，代表作《棋王》，以简洁克制的文风和对人性的深刻洞察著称，作品多关注普通人与文化反思。

请讲述你的创作思路，为文章注入灵魂：

例如：我与这条路的故事，或者我走在这条路时感受到的特殊氛围...

开始创作

返回

迹。这房子没人常住，但也不空，偶尔有风吹动铁门，吱呀一声，像是有人刚离开不久。

弄堂口的阿婆说，这宅子早年是位教书先生的家。先生教的是西洋文学，穿长衫，也穿西装，家里有台老式留声机，放的是贝多芬。后来先生走了，宅子空了，留声机的声音也跟着断了。如今弄堂里孩子多不知贝多芬是谁，但他们知道，那扇门后头，有段安静的旧时光。

街道是时间的容器。人来人往，把故事放进砖缝里，再被雨水冲淡。武康路不说话，只用树影和石墙记着那些没说完的事。



分享

开启新创作

产品介绍 - 文章阅读

- 文章内容
- 配图
- 参考资料
- 更多推荐

看不見的城市

No.19

風過武康路

武康路的风，吹得慢。梧桐叶在风里沙沙响，像是老唱片，一遍一遍地放。这条路不催人，走得快的，走得慢的，都得在这风里缓一缓。

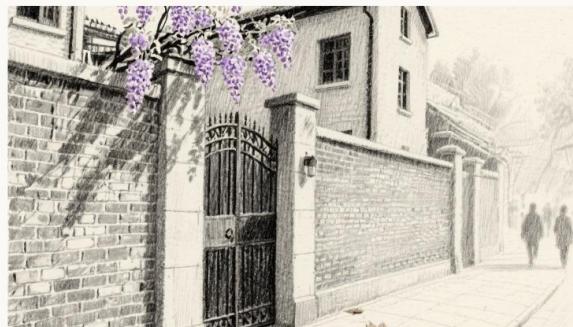
沿路的楼，老派头。砖墙斑驳，铁门生锈，墙头探出的花枝却还新鲜。一幢一幢，像坐在长椅上的老人，各自有各自的讲究。武康路280弄66号那栋花园住宅，院墙不高，但规矩在。门里的人不多说话，门外的事却都听见了武康路280弄66号花园住宅。

旧时洋人住过，后来本地人住下。洋灰墙换过瓦，瓦没换过心。窗子推开，是风，是街，是日子。有人晾衣服，有人浇花，有人坐在藤椅里打盹。阳光斜下来，落在砖缝里，积着灰尘，也积着时光。

这条路不讲排场，却有排场。咖啡店开在老洋房里，不为洋气，只为有人坐下来。骑车的人拐个弯，走路的人歇个脚。武康大楼立在路口，像块老表，不说活，却知道时间怎么走。

风还在吹。梧桐叶还在响。人来人往，谁也没带走什么，只留下脚印和风一起走。

风还在吹。梧桐叶还在响。人来人往，谁也没带走什么，只留下脚印和风一起走。



参考资料

1. [武康路280弄66号花园住宅](#)

下一篇

...

分享 设为精选

选择的街道：武康路

作家风格：阿城

更多关于「武康路」(11)

查看所有

那天我坐在街角的咖啡館,點了一杯黑咖啡,沒加糖。玻璃窗外的風不大,卻帶著某種說不清的涼意。一隻貓從牆根下走過,步履從容,彷彿這條路是它的王國。它停下來看了我一眼,眼神裡沒有好奇,也沒有敵意,只有一種...

《午後的盡頭與盡頭的貓》

武康路不說話,但它記得。那些被遺忘的名字、那些未竟的夢、那些悄悄落下的花,都在它的磚縫裡藏著。風起時,你會聽見,一種輕得像塵埃的嘆息。

《梧桐深處的浮光》

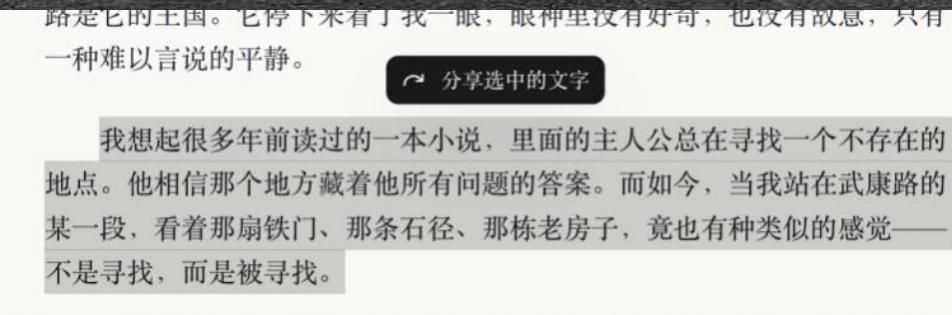
更多「阿城」风格 (0)

查看所有

暂无

产品介绍 · 文章分享

划词分享



全文分享



感受

商业价值 与 社会价值

感受

商业价值 与 社会价值

效率工具 与 文化桥梁

我们想邀请大家，成为这个城市的‘马可·波罗’
去讲述‘看不见的城市’



我们想邀请大家，成为这个城市的‘马可·波罗’
去讲述‘看不见的城市’



扫码体验

